



CONTOS DE DANTESCO E BURLESCO

1

ANDREU PAULUS

"DE UM SUICIDA"



"De um suicida"

Subiu na banqueta como que entorpecido por uma tristeza abissal, anelou a grossa corda rústica ao pescoço com um gesto de autômato, ajustou o laço sem nenhum pensamento, ensaiou no ar um passo de uma dança desastrada. A viga sob o teto não suportou o peso. Ruiu sobre ele .A perícia atestou a morte por fratura craniana .

GIGI ALIEN



**" Crisântemos florescem
junto ao monte de estrume:
uma só paisagem"
Issa**

GIGI ALIEN

**Gigi Alien, cansada da madrugada quente e úmida,
estaciona seu conversível no
Timbiras Parking e o deixa para trás
descuidadamente.
Descendo a rua vai espantando as pombas, pisando
em vômito com suas longas
botas prateadas. Enquanto ajeita seu vestido,
caminhando diante das decadentes**

**fachadas art-deco dos velhos edifícios - com portas
lacradas à tijolos - Gigi
repete entre dentes cerrados alguma frase
incompreensível, repetindo e
repetindo, como uma cantilena mórbida.
Numa esquina um anão mascate, um desocupado e
o sapateiro Carcabrina jogam
conversa fora, numa rodada de pinga.
Dois moleques sobem a rua, em sentido inverso,
com mochilas de escola e
uniformes ridículos, assoviando e trocando
figurinhas. Cruzam por Gigi na
calçada mijada, rindo alto...Em seus ouvidos ela
sente o riso das crianças como
uma chuva deafiadas lâminas de gelo e finos cacos
de cristal a rasgar seu
cérebro; duas grossas lágrimas de dor extrema
escorrem-lhe dos olhos manchando o**

**rosto de maquiagem - mais alguns passos e Gigi
pára _ e voltando-se para trás
atira quatro vezes contra os estudantes com sua
Glock 9 mm.**

**Na esquina um anão mascate, um desocupado e o
sapateiro Carcabrina não fazem
nada.**

**Atravessando a rua uns passos adiante, Gigi some
por trás de uma porta
metálica.**

**O interior da boate contrasta esplendidamente com
o cenário exterior de ruas
abandonadas e imundas tanto quanto de sua
arquitetura de grotesca assimetria
cheia de contornos subjetivos e decorada com
figuras toscas e incompletas, na**

verdade tudo parece ser o conjunto produzido por uma imensa série de modificações impostas a uma velha fábrica do século dezenove; tudo coberto e recoberto por espessas camadas de tinta metálica martelada.

No entanto o impecavelmente vermelho atapetamento e as cortinas de veludo, bem como todo ambiente tem o calor de um velho e luxuoso bordel, ainda que estivesse fechada para o público já à muito, tudo parece perfeitamente intacto.

Ela encaminha-se decididamente através de um corredor até uma pista de dança e dirige-se ao seu centro onde estão três figuras sentadas à uma mesa.

O ar esfumaçado é profundamente frio e seco. Apesar do ruído de seus saltos altos contra a pista, apenas ao aproximar-se da

mesa Gigi pode olhar no rosto aqueles três personagens, que voltam-se para ela.

Um gordinho de fisionomia andina, um careca com um enorme furúnculo na testa e

uma velhinha que não tira os olhos de um livro.

Na mesa peças de dominó confusamente dispostas entre copos de cerveja velha.

- A coisinha está aí ? - Procurando algo dentro da blusa.

- Como combinado ... Trouxe ?

- Trouxe - Gigi atira um envelope sobre a mesa na direção do gordo e pergunta:

- E o bichinho ?

- Como combinado... “Señora” - sorridente, cutuca com o cotovelo o careca, que

limpa debaixo das unhas com um palito - está tudo “listo” como combinado,

“señora”,

pode usar El salón “Chino” El tiempo que quieras .

Gigi demora-se somente o tempo de pegar na mesa o chaveiro de aço em forma de

crucifixo, e desaparece nas sombras, gingando pela pista de dança vazia.

As três figuras de anedota ficam para trás, mudas e de olhos injetados.

As exaustivas horas de choro deixaram o peito de Alessandra dolorido, e

já não sabe ao certo se a difícil respiração é causada pelo esforço de tentar

gritar com uma bola de pingue-pongue enfiada em sua boca - e presa por uma

mordança de couro - ou pela horrenda posição a que é forçada pelo móvel ao qual

está atada (uma cadeira sem assento cujas pernas, sob duas barras de ferro,

abertas em um ângulo de 45º. se unem em uma base fixa ao chão, um espaldar

vazado pelo qual as mãos de Alessandra passam e prendem-se por algemas). O

frio seco entumescceu seus mamilos, e seus calcanhares amarrados à cadeira de

Picpus formigam; vez por outra todos os pelos de seu corpo nú se eriçam após

um curto espasmo.

Seria um delírio ? A visão de Gigi surgindo das sombras com seus seios enormes

de aréolas rosadas saltando para fora de um corpete, caminhando lentamente com uma faixa de seda negra nas mãos.

Delírio ou não, são as últimas imagens que Alessandra vê antes que seus olhos sejam vendados.

Gigi dança um pouco ao redor da cadeira de Picpus ao som de uma música louca

e silenciosa, que soa apenas em seus ouvidos, girando e girando, brincando de aplicar beliscões nos peitos e coxas de Ale.

Derramando um fio serpenteante de calda escura sobre o corpinho trêmulo,

demorando-se mais aqui e ali - por um momento

Gigi para e contempla a menina -

deliciando-se com as gotas frias de suor que brotam de sua testa, e de

seus grunhidos soluçantes, com a ternura de um artista diante de sua obra em andamento.

Ela busca entre suas coisas o chaveiro, e abrindo uma porta liberta um cão

enorme, de pelos espetados, que deixa uma repulsiva poça de baba atrás de si.

Farejando avidamente , o cachorro corre até Alessandra para satisfazer o

estranho apetite com o qual fora acostumado.

Lambendo furiosamente a vulva e o anus de Ale, arranhando suas coxas com as

patas descomunais como se tentasse cavar, enchendo rapidamente a pele frágil de vergões.

Deslizando a língua áspera no ventre jovem e contraído, o animal morde os

seios fazendo-os sangrar; o sangue misturado ao misterioso ingrediente da calda escura logra excitá-lo ainda mais e seu membro fino e grotesco procura cegamente acoplar-se à pequena Ale, que parece tentar urrar sob a mordança.

O cão aproxima-se de consumir seu instinto, Gigi masturba-se violentamente apertando seu pênis em movimentos alucinados. Seu jorro que alcança Ale e seu cachorro - magnetizados à cadeira de Picpus - é seguido por dois disparos orgásticos da 9 mm.

Na escuridão uma porta é arrombada por um pontapé, o careca - com um grande furúnculo - entra atabalhoadamente no salão chinês.

- Meu cachorro, porra ! O que você fez com o meu cachorro ? Seu travéco filho-da-puta !

Gigi explode o crânio escalpelado com um único tiro, o corpo do careca cai ao chão como um marionete quebrado.

Ela se arruma prendendo os longos cabelos vermelhos em um coque, veste-se e sai encontrando a velha senhora:

- Minha filhinha, minha filhinha !

O corpo, morto, da anciã - com um olho dependurado por um fio de carne e músculo - fica tombado com a cara enfiada num molho repugnante no chão entre as coxas da filha seviciada.

Alguns passos adiante Gigi some para fora de uma grossa porta metálica.

(NA COZINHA COM ZEFERINA)

POR:

GREEN DEMON & WILLIS NOW



(NA COZINHA COM ZEFERINA)

POR:

GREEN DEMON & WILLIS NOW

**BRASIL - NO CARRO QUE NOS LEVOU AO
ENCONTRO DE ZEFERINA MARIA DA SILVA,³² JÁ
ERA POSSIVEL, AO LONGE ,PRESSENTIR A
PROXIMIDADE DO LOCAL DE TRABALHO E
MORADIA DESTA MULHER E DE SEUS SEIS**

FILHOS BEM COMO DE TODOS OS 28 MEMBROS RESTANTES DO CLÃ SILVA.

CONFORME NOS APROXIMAVAMOS O ODOR DE METANO IA TORNANDO-SE MAIS PENETRANTE E OS URUBÚS MAIS NUMEROSOS NO CÉU.

QUANDO FINALMENTE CHEGAMOS AO LOCAL O FEDOR ERA PRATICAMENTE

INSUPORTÁVEL,ESTAVAMOS NO LIXÃO DE P...

NA REGIÃO METROPOLITANA DE UMA GRANDE CIDADE BRASILEIRA,PRONTOS PARA O

ENCONTRO COM AS PERSONAGENS QUE

VIVERAM UM EPISÓDIO TENEBROSAMENTE

EMBLEMÁTICO DA REALIDADE DO PAÍS :

ZEFERINA QUE É MÃE SOLTEIRA E VIVE COM

SEU ENORME GRUPO FAMILIAR DE EXPLORAR O

QUE ENCONTRA REVIRANDO OS MONTUROS DE

LIXO DO ATERRO SANITÁRIO,TAMBEM É A

ENCARREGADA DO CARDÁPIO DO CLÃ,ELA

TERIA AO LONGO DE ALGUNS MESES SERVIDO A

TODOS CARNE HUMANA RETIRADA DE UM

DESPEJO CLANDESTINO DE LIXO HOSPITALAR .

ZEFERINA ,QUE ENTRE OUTRAS IGUARIAS

PREPAROU TETAS,MEMBROS E FETOS;ORA

REFOGADOS;ORA ASSADOS,OU AINDA

SIMPLESMENTE COMO "PERTENCES" NO

FEIJÃO,NOS DEU ESTA CURIOSA E

ESCLARECEDORA ENTREVISTA ,ENQUANTO

TENTAVA INUTILMENTE TOMAR CONTA DO

FILHO MENOR QUE SE DIVERTIA ESPETANDO

SEUS IRMÃOS COM AS SERINGAS ENCONTRADAS

NOS ARREDORES . APESAR DE ANALFABETA

TUDO O TEMPO RESPONDEU COM CLAREZA

IMPECÁVEL NÃO NOS POUPANDO SORRISOS DE

SUA BOCA DESDENTADA .

W.N. - Dona Zeferina, como você resolveu viver de revirar o lixo ?

zef. - eu comecei de pequena, aprendi com minha mãe que ajudava meu avô ,é coisa de família (risos)

g.d. - e como era a vida nessa época ?

zef. - ah! era uma fartura ,antigamente o lixo era um lixo rico ,uma beleza ,a gente encontrava até resto de comida de restaurante fino .

g.d. - e hoje ?

zef. - hoje é a tal de crise ,né ? o povo não tá jogando nem papel de bunda usado, e essa tal de "recicragem" é uma desgraceira, que é difícil de encontrar coisa boa nesses lixo de hoje .

g.d. - como é a alimentação de vocês ... da sua família ?

zef. - a comida que a gente come é quase tudo tirado aqui do lixão, seu moço, cada um faz o seu, cada um "cata" sua parte, das vez meu avô traz umas folha de repolho, doutra um sobrinho vem com uma galinha fresquinha tirada do despacho, trazem tudo pra cá ,onde eu cozinho pra nós tudo .

g.d. - do despacho de macumba ?

zef. - é, quando das vez que sobra, porque essas coisa fina o povo rapéla lá pela cidade mesmo, pra fazer galinhada, quase não se acha aqui no lixão ...

w.n. - a carne humana ,foi a senhora que achou? quem encontrou primeiro ?

zef. - olha, parece que foi um dos meus pequeno ...

g.d. - o que ele achou ?

zef. - ah! de primeiro foi engraçado por causa de que ele achou foi uma coxa de mulher e nós achava que fosse um pernil de leitão bem rosadinho . só depois que eu se apercebi do que era .

G.d. - e como percebeu?

zef. - é no tal que a gente fomos achando as peça de carne eu fui vendo um tal de teta,um tal de perna ... e daí eu tinha que carnear os pedaço né ?desfiava a carne dos membro assim,assim(gesticula) para a carne render mais . w.n. - e mesmo sabendo que era carne ...

zef. - é seu moço ... (após uma longa pausa) o senhor não sabe quanto tempo nós não via o que era uma carne ...

g.d. - e que tal o sabor ?

zef. - o senhor veja , tinha uns certos pedaço que tinha um gostinho assim,como ... um iodo,mertiolate,umas coisa assim que não saía facil,mas na maioria é um gosto bom ... assim como carne de porco . e nós aqui costuma sempre de tomar uma amargosa antes das refeição que ajuda a disfarçar .

g.d. - as outras pessoas da familia sabiam então ?

zef. - vichi! mas é claro ! saia tudo à cata,era uma festa quando se achava uma maminha,uma barriga pra fazer torresmo,um botinho ...

w.n. - botinho ?

zef. - é moço os feto assim quando é tirado , não sei ... quando fazem à boto ...

g.d. - aborto !

zef. - sim senhor,um bortinho assado no espeto é de lamber os beíço .

w.n. - a quantos anos a senhora está neste lixão ?

zef. - vichi,moço,tem filho pequeno que nunca saiu desse lixão ... eu nasci aqui ! não tenho dinheiro ! só saio daqui quando não tem mais resto,sô! daí a gente vamos por aí capeando,procurando até encontrar ! mas os filho pequeno fica aqui ao deus dará ...

g.d. - com'assim?

**zef. - ué ?! fica tudo aqui,capeando mais um
pouquinho nos lixo para ver se acha algumas coisa .
w.n. - que outras coisas ?
zef. - umas tauba para aumentar nossas moradia
,porque a família só vai aumentando (risos) .
g.d. - e hoje do que a senhora está se alimentando ?
zf. - olha ,to fazendo o que o povo daqui tudo faz ...
um caldo com os resto que nós capeia nos lixo ...**

**A ESTA ALTURA ZEFERINA SE MOSTRAVA UM
POUCO IMPACIENTE E IRRITADA BERRANDO
INCESSANTEMENTE PARA SUA FILHA
SHARYSTONE QUE PARASSE DE CORRER ATRÁS
DO IRMÃO RIQUEMARTIN COM AQUELAS
SERINGAS !**

**A OESTE O CÉU ESCURECIA RAPIDAMENTE
MISTURANDO SEU CINZA CHUMBO AS CORES
MORTAS DO LIXÃO AMEAÇANDO EXPLODIR EM
TEMPESTADE ...**

**AS CRIANÇAS JÁ SE SENTIAM CONFIANTES O
BASTANTE PARA AMEAÇAREM-NOS COM SUAS
ARMINHAS BRANCAS CONTAMINADAS ...
RESOLVEMOS IR EMBORA DAQUELE CENÁRIO ,E
DEIXAR PARA TRÁS AQUELE TRANSE
INFERNAL ...**



(O lago, verde e imóvel)



(O lago,verde e imóvel)

**O lago ,verde e imóvel,milenar testemunha de
tantos**

**fatos e guardião de verdades inomináveis .
O caldo vivo de suas águas repletas de
plancton,quase sempre**

**gélido e encoberto por neblina pela manhã,hoje
nesta noite quente**

**de dezembro,sem ventos,tem o ar bafio repleto de
suas emanções .**

**Imóvel em seu leito lodoso,ainda que suas águas
caiam**

**constantemente em um sorvedouro demarcado,seu
espelho não**

**revela o menor movimento _ a menos que
repentinamente venha à**

**tona uma das grandes carpas que o habitam _não
fosse o céu abafado**

de núvens sujas,refletiria a lua indecifrável.

**Desde que me lembro tem me assombrado com
pesadelos,este**

**lago bem como todas as sua cercanias,em cada
nascente d'água; em**

**cada arvore do bosque labiríntico que o cerca;em
cada gruta;em cada**

rocha .

**Da estrutura de um abandonado gazebo tomado
pela**

**hera,quantas vezes tenho me visto disparar em fuga
sem no entanto**

**conseguir mover minhas pernas. E a persistente e
inoportuna**

**recordação de fatos os quais não ousou determinar a
qual mundo**

**pertencem,se a este nosso ou àquele no qual" a luz
do sol é apenas**

uma anomalia atmosférica" ...

Uma noite

Em minha fúria por conhecimento

Quando não era o bastante

Tatear

Através dos saberes

do dia

Fui arrastado

ao lago

Entre os salgueiros

até
Os ermos dos mortos
aonde
Os negros vates
Tomavam um novilho
e cortando
suas quatro patas
E arrancando
o seu couro, ainda em vida
Empurravam
Em sua garganta
Um suco viscoso
(meio sangue, meio vômito)
Que o fazia tremer
em convulsões
Quase humanas
E revirarem-se
os olhos
de forma horrenda
Eis, a vida
Esvaia-se
do animal infeliz
Mas algo ...
Não menos irracional
Tomava sua
carcaça
Ancestral
Terror anterior ao Éden
inflava vida à aqueles olhos
(ou espécie de vida)
E sua boca
Espumosa
se movia
E respondendo
ao interrogatório

dos feiticeiros
Tecia fatos ocultos
pela cortina do
Futuro
E loucos ejaculavam sobre o cadáver
e mais perguntas
e mais perguntas
(a quente e densa noite
frisada de vapores)
E frenética
a boca imunda
não podia ser contida
E a cada profecia
decompunha-se
o corpo
Como digerido
por um estômago infernal
Então escorria
Pela pedra da cerimônia
Como bÍlis fétido
No murmúrio
das últimas palavras



CAP DE UNGLA



CAP DE UNGLA

**NAS ENCOSTAS DE UMA PEDREIRA
ABANDONADA,VIVIA UM ERMITÃO A QUEM
CHAMAVAM CAP DE UNGLA .**

**A CAVERNA QUE ESCOLHERA COMO
EREMITÉRIO FICAVA NA PARTE MAIS INGREME
DA VELHA MONTANHA ESPOLIADA DE SUAS
CARNES ROCHOSAS,SOBRANCEIRA A UMA
LARGA CRATÉRA A QUAL A CHUVA ENCHERA DE
AGUAS MORTÍFERAS,DE MODO QUE SÓ PODIA
SER ALCANÇADA A DURAS PENAS E COM
GRANDE RISCO DE DESASTRE .**

**CERTA NOITE EM QUE UMA TEMPESTADE SE
ATIRAVA COM A MAXIMA LOUCURA DOS
ELEMENTOS CONTRA AS PEDRAS,DESABANDO
EM CACHOEIRAS AO REDOR DA GRUTA , O CAP
DE UNGLA EM PERFEITA SERENIDADE
MEDITAVA SOBRE AS MUITAS DIMENSÕES DA
EXISTENCIA NOS CÉUS ALEM DO UNIVERSO .**

**SUA MENTE VAGAVA ULTRAPASSANDO AS
NÚVENS , CONCENTRANDO SUA VISÃO NAS
DANÇAS DOS PLANETAS SUPERIORES .**

**QUANDO UMA SUAVE VOZ FEMININA ROMPEU-
LHE O TRANSE ...**

**EU SOU A ALMA DESTE MONTE_ DISSE A
MULHER, CUJA BELEZA EMANAVA UMA LUZ
DIÁFANA E CUJO BUSTO NÚ EXALAVA O ODOR
DOS CAMPOS DE PAPOULA_ TU PROCURASTE O
SEIO DO MEU PALÁCIO COMO ABRIGO, MEU
TEMPLO O QUAL TEUS IRMÃOS SAQUEARAM E
DE ONDE LEVARAM MEUS FAMOSOS
ADORNOS, MAS TU O COBRISTE NOVAMENTE
COM AS JÓIAS DOS TEUS SENTIMENTOS
PUROS, DEVOLVENDO-ME A ALEGRIA _ E
ENQUANTO FALAVA SUAS MÃOS EXECUTAVAM
UMA DELICADA COREOGRAFIA_ POR ISSO VIM A
TI , PARA QUE ME POSSUAS, E DESFRUTE DO
PRAZER DAS ESFERAS EM QUE TE FIXAS .**

**O CAP DE UNGLA BEIJOU-LHE OS PÉS ,O
VENTRE BRANCO E MACÍO, AFUNDOU O ROSTO
ENTRE SUAS COXAS , POR FIM ENTREGOU-SE A
EMBRIAGUEZ DO SEXO .**

**O PRÓPRIO TEMPO DILATOU-SE ATÉ QUE A
CONSCIÊNCIA DO SÁBIO SE DISSIPASSE EM
ORGASMOS CELESTIAIS .**

**NA MANHÃ SEGUINTE , QUANDO O SOL JÁ
AQUECIA O VALE FAZENDO ESPOUCAR
COGUMELOS POR TODA PARTE, OS ALDEÕES
MURMURAVAM LASTIMANDO A SORTE DO
VELHO EREMITA, ADMIRANDO-SE DO
DESABAMENTO QUE ARRASTARA TODA A
ESCARPA DA MONTANHA ...**

ANESTESIA DESAUTORIZADA

**Há perguntas
que jamais devem ser feitas
As que se repetem
inesperadamente
e
insistem
sem que haja
uma desgraçada resposta
e martelam
e fustigam
mesmo o inquisidor
mais perverso
com saliva de áspide
E as perversa crianças
em
sua inocência fingida
tremeriam
e lutariam
e nunca ousariam
formulá-las
Arrancaria meus olhos
furaria meus tímpanos
e seria grato
se assim delas me esquivasse
mas enquanto as maldigo
em vão
e sinto as lágrimas
queimarem meu rosto**

**as escrevo na carne
e em pedaços de couro
cru, sangrento
e fixo
em minha pele,
com alfinetes
e apodreço
ao sol com um sorriso.
Há perguntas que
jamais devem ser feitas.**





SIMEÃO



Simeão

No bairro do Cambucí, não longe do lugar onde se deu o importante episódio de nossa independência, havia uma prisão conhecida ironicamente como bastilha.

Quis o caprichoso e indomável destino - no verão da minha mocidade -

que eu tivesse exercido a função de médico na citada instituição, passando

lá meus primeiros anos de clínica médica.

As histórias que presenciei, em muito impulsionaram as pesquisas às

quais me dedico e pretendo um dia trazer à lume.

Neste dia em particular - decorridos tantos anos - me afige a lembrança

insistente de uma tarde fria do século passado, em que a rua estreita com

**o calçamento coberto pelas folhas mortas de
plátano, parecia por completo
impregnada da dor e do sofrimento que se
desenrolavam nos porões da
bastilha.**

**Cada úmido tijolo do muro da velha fábrica belga
parecia enegrecido,
mais pela malignidade vizinha, do que pela ação das
nuvens plúmbeas que
derramavam-se em incansável garoa.**

**A tarde estranha, na qual ouvia a narração de um
preso chamado Simeão
Nepomuk.**

**Tinha 23 anos quando fora encarcerado, e no
cárcere, enquanto a sífilis
galopante tomava conta de seu corpo e de seus
nervos, me fez de
confidente.**

**Simeão, o pobre Simeão; que violava as covas
recentes do cemitério de
Vila Mariana sempre que uma bela jovem era
sepultada, para abrasar o seu
instinto bestial nas vaginas frias e pegajosas e que
afogava-se em beijos
sôfregos sobre corpos gelados, tomados pelo rigor
mortis.**

**Me contava do profundo alívio que se seguia, e
como conseguia - em sua
mente perturbada -justificar seus atos, e mesmo
encobrí-los sob o manto de
um misticismo herético eivado de velhacaria.**

**Não suportava a idéia de manter intercurso com
uma mulher viva, a
vergonha insuportável do ato sexual inculcada
desde a infância vivia em**

**tormentosa batalha contra o desejo carnal
exacerbado, o campo dessa
batalha era a alma de de Simeão, e ele sua primeira
vítima.**

**Tentara, num momento de guarda-baixa de sua
consciência atormentada,
aliviar-se com as meretrizes que perambulam nos
arredores da Estação da
Luz.**

**Não tolerava a possibilidade de ser rejeitado, como
de fato, já
acontecera muitas vezes; mesmo as prostitutas
evitam certos tipos de
homem...**

**Quando num belo verão ele conheceu uma
costureirinha, que vivia na Rua
do Gasômetro.**

**Uma jovem com os atributos físicos de uma
princesa de contos orientais,
cujo charme ocultava por completo sua condição de
pobre operária de uma
confeção.**

**E a mórbida paixão - mantida sob o mais rigoroso
segredo - se pôs a
trabalhar em Simeão.**

**Passava os dias a se masturbar minando sua saúde
mental e física no
paroxismo do amor solitário; o cérebro
completamente obcecado pela imagem
da costureirinha, de seus pés, suas mãos, das
gotinhas de suor brotando em
sua testa durante a árdua faina, do roçar suave de
seus negros pelos
pubianos em sua roupa íntima.**

**Mas a vergonha, como uma chusma de diabos
fustigando-lhe o espírito,
ora gritando ,ora sussurando em seus ouvidos a
crua verdade: uma princesa
jamais se aviltaria deixando-se tocar por um verme
como Simeão.**

**E o demônio da luxúria também pôs-se a trabalhar.
Simeão, dedicava seus dias inteiramente à sua
eleita, conhecia todos os
seus passos, e espreitava - escondido por entre os
eucaliptos - o apito da
fábrica, dia após dia, anunciando a saída da tão
amada.**

**O apito da fábrica, grave no início e que
assustadoramente ia se
tornando agudo ao extremo - como as sirenes
antiaéreas - fazia as têmporas
de Simeão vibrarem como se aumentassem a
pulsação de sangue em seu
cérebro, apenas para potencializar a sua loucura.
E se deu que um dia, Simeão, cedendo - mas com
volúpia - ao demônio da
luxúria e munido de um martelo de marca Corneta
assassinou a costureirinha
com severos e impiedosos golpes no crânio, quando
esta voltava de sua
jornada diária na fábrica.**

**Arrastou o cadáver por alguns metros, pois já
escolhera com
antecedência uma casa de ferroviários abandonada
como palco de seus
delírios. E consumou seu amor louco entregando-se
de todo à bela princesa
levantina - como numa lua-de-mel medonha - em
longas horas de prazer.**

Catorze dias depois, os vizinhos incomodados com o odor penetrante de carniça, encontraram o apaixonado Simeão. Os homens da Guarda Civil tiveram que empreender um grande esforço para separar Simeão de sua prometida. Somente quando este atingiu o clímax e parou de bombar furiosamente no cadáver é que conseguiram removê-lo.



ODE AO IDIOTA

O idiota
armado
de um argumento
"inteligente"
O idiota
irado
indignado
(pela própria natureza)
O idiota
tece a teia
de considerações morais
grandes paradigmas
político-econômicos
delírios (idiotas)
de
proporções gigantescas
O idiota
letrado
faz apologia
dos nobres ideais
e a turba (de idiotas)
celebra
longa vida aos idiotas !
(assim na terra como no céu)
Até que a morte os separe
(amem)
A trave no teu olho é o tempo
e o estúpido cortejo
de idéias razoáveis
A trave no teu olho
é o triunfo
do adestramento

que
o transforma em máquina
e o mórbido murmúrio
ao
redor do cadafalso
A trave no teu olho
é o gancho de ferro
cravado na pálpebra
controle remoto
norte e devoção
destino biológico
Veredito.
A trave no teu olho
é o tempo
e o estúpido cortejo fúnebre.



RIVE GAUCHE



RIVE GAUCHE

**O espírito do velho nihilista ergueu-se das
lamas do rio Sena e**

**caminhou tropegamente em minha direção fitando-
me e mostrando sua face**

horridamente deformada .

**Sua aparência encharcada e putrefata me
transmitia ondas gélidas de**

repulsa que contorciam meu estomago .

**Enquanto aproximava-se de mim a podridão e o
lodo iam evaporando-se**

**revelando as feições crispadas de dor do velho
nihilista que agora me**

**encarava fixamente por trás de suas longas
barbas ,cinzentas como o pelo de**

ratazanas .

**Por quantas décadas ele teria experimentado a
decomposição e o negro**

**amargor dos vazios ? Enquanto tentava inutilmente
dissolver-se na**

**inconsciência das lamas imundas do fundo do
rio,como se pudesse fundindo-se**

**ao limo e aos dejetos encontrar a realização de seus
sonhos de aniquilação .**

**Agora,apesar do torpor causado pelo prolongado
letargo,lentamente o**

**nihilista recuperava a consciência,projetando ao
redor de si quadros confusos
de um turbilhão de lembranças e monstruosas
abstrações que assumiam ora a**

**forma de seres comicamente aberrantes,ora
jorravam como convulsas ondas de**

cores sujas .

**Quando ,por fim,cessaram as perturbações e ele
recobrou seu raciocínio a**

**emanação solar pareceu brilhar mais intensamente
e o semblante do velho**

nihilista tornou-se menos carregado .

**Sem uma única palavra,mas com um sorriso
irônico no canto da boca ele**

**me dirigiu um último olhar e desfez-se numa
neblina cintilante .**

**Naquela noite lembrei-me dele várias
vezes, enquanto comia minha sopa**

de frutos do mar ...



GONDWANA



Gondwana

Nas densas florestas de Ta'tau, em meio à vegetação tropical - hoje tomada por serpentes e escorpiões - havia antigamente uma grande cidade chamada Gondwana.

De comércio intenso e arquitetura exuberante, suas construções monumentais de misteriosos templos de rocha desafiavam as trevas verdes da selva.

Os prósperos homens de Gondwana adornavam seus corpos empurrando pigmentos raros sob a pele em intrincados desenhos mágicos. Mercadores de terras distantes traziam suas preciosas tintas para a pele, que eram trocadas por ouro puro.

Reis vassalos de cidades perdidas no horizonte iam até lá para pagar

**seus tributos ao Senhor de Gondwana, cujos
tesouros ocultos não podiam ser
contados por um homem ao longo de uma só vida.
Mas um dia, sem que se saiba ao certo o porque,
todos os seus
habitantes partiram e preferiram se tornar
nômades famintos a retornar à
sua gloriosa cidade.**

**Não houvera um cataclisma, nem uma peste; a água
limpa ainda corria em
seus canais, hoje transformados em remanso de
crocodilos ... Nenhuma
invasão bárbara, nenhuma carestia ...
Apenas um sábio errante que por lá estivera, não
arrebataria grandes
multidões com seus sermões, nem era seguido pelas
ruas por um rebanho de
prosélitos. Mas estivera, sim, com o Rei de
Gondwana em pessoa e lhe
transmitira diretamente um grande ensinamento
secreto.**

**O Rei, que era perverso e de natureza vil, desejoso
de ser o único
possuidor do ensinamento mandou assassinar o
sábio andarilho.**

**Desde então Gondwana se tornou uma cidade
fantasma, e seu rei louco e
inane morreu, solitário, devorado por um jaguar.
Qual seria a natureza do poderoso ensinamento
secreto ?**

(DE UM BARDO)



(De um Bardo)

**o homem lentamente ergueu-se de sua cama
improvisada de papelões e jornais imundos ,coçou a
barba gordurosa e emaranhada ,revirou os bolsos
do sobretudo azul.**

**Trôpego caminhou entre a cachorrada e o monte de
corpos entorpecidos de cachaça sob o viaduto
Guadalajara,parou diante de sua sombra contra
uma pilastra caiada,dançou com sua sombra na luz
da fogueira suja,e lançando mão de um carvão
ofereceu um poema regionalista para a grande
estrutura de concreto :**

**Tó a táuba
de Taubaté
Tó a táuba**

(O SAPO-DRACÃO)



(O sapo-dragão)

havia um monge andarilho que se fazia acompanhar, em suas peregrinações, por um enorme mandril, que ora o protegia _ apenas com sua cara medonha _ ora ajudava-o a esmolar alimento fazendo macaquices diante das pessoas nas aldeias por onde passavam.

Um dia, por fim, o monge _ que já se tornara velho _ encontrou a iluminação de seu espírito, e abandonou suas vestes carnavais .

Uma mulher piedosa, que ultimamente o abrigara permitiu que seu corpo fosse cremado seguindo os antigos preceitos .

O mandril que agora também já era velho e não mais assustava sequer os meninos pequenos, neste momento, esquecendo de sua própria natureza de símio lançou-se ao fogo para acompanhar seu mestre na viagem de volta à pátria celeste.

**Mas as chamas da pira
funeraria_caprichosas_recusaram-se a lamber-lhe
a carne,ao contrario,a piedosa mulher viu saltar do
fogo,um grande sapo-dragão,que alçou voo,e
desapareceu entre as nuvens brancas .**

(FRAGMENTO)



(Fragmento)

(...) As duas formas-pensamento saltaram diante de mim como enormes bolas de pingue pongue luminosas,tomando a forma seguidamente de ovóides coloridos e então assumiram a aparência de odaliscas de chanchada .

Obstinadamente tentavam obstruir-me a passagem sufocando-me com suas tetas volumosas,simulando uma dança do ventre de modo patético .

Projetei em minhas mãos um belo sabre japonês e fatiei ao meio a primeira_uma loura com cara de Barbara Eden_traçando um unico movimento no ar partí o cranio da segunda,abrindo-o ao meio no sentido vertical dividindo seu narizinho arrebitado em dois_seus corpos imediatamente se tornaram brancos como a crosta de um camembert e dissolveram-se no éter .

Esquecí-me do sabre ,que desapareceu de pronto

.

Prossegui minha marcha em direção ao portal ciclópico .

(...) O gigantesco portal, embora em tudo fosse semelhante ao portão de madeira de um castelo medieval, não podia ser simplesmente transposto pela minha matéria sutil, e além disso era guardado por um sentinela proporcional ao seu tamanho monstruoso_o qual ignorou-me completamente em meus esforços para violar o portal_um troll com olhos cegos e esbugalhados.

Seu nome era Apuruanaram, que significa "chapéu-armadura", e tinha nas mãos um porrete de pelo menos dois metros .

(...)

REFTUM
(o homem denuncia)



Neftuím (o homem denúncia)

(em uma repartição pública)

[um homem entra (de capa e usando um chapéu extravagante) dirige-se á um guichê sob uma placa onde se lê : "denúncias" .Uma atendente do tipo burocrático o recebe falando sem erguer os olhos.]

Atendente: Pois não senhor,a que sua denúncia (mecanicamente) se refere,cite seu nome e endereço ...

Sr. Neftuím: (em tom arrogante) Senhorita ! minha denuncia é de importancia capital ! Quero fazer uma denuncia sobre um bando de pedófilos,escatológicos,profanos e onanistas !

Atendente: (mecanicamente) Senhor,seu nome por fav ...(ergue os olhos vê a cara do Sr.Neftuím e começa a rir) Por favor (rí tentando controlar-se)

Sr. Neftuím:(exaltando-se) Senhorita !

Atendente:(não para de rir)

Sr. Neftuím: (mais exaltado)Senhorita ! Me chamo Neftuím ! ...

Atendente: (rí ainda mais)

Sr. Neftuím: (orgulhosamente) Neftuím Barroso ...

Atendente: (gargalha histericamente)

Sr. Neftuím: ... de Almeirão (concluindo)

Atendente: (controlando-se) pois não senhor Naftalim...

Sr. Neftuím:Neftuím !

Atendente: Sim,claro !

Sr. Neftuím: minha denúncia ...

Atendente: sim,parece-me uma denúncia de gravidade enorme,o senhor falou de peidófilos e ananistas ...

Sr. Neftuím: Pedófilos ! Onanistas ! (indignado)

Atendente: (não se controla mais e cai na gargalhada)

Sr. Neftuím: Eu exigo que minha denúncia seja anotada ,mocinha !

[Um supervisor aproxima-se,percebendo problemas no guichê e atende o Sr. Neftuím]

Supervisor : Senhor ! Senhor ,permita-me lhe ajudar em sua denúncia .

Sr. Neftuím: (mais calmo) Por favor ...

Supervisor : Nome ?

Sr. Neftuím: Neftuím Barroso de Almeirão .

Supervisor : Profissão ?

Sr. Neftuím: (ufano) Ator...

Atendente: (rí novamente baixinho)

Sr. Neftuím: (concluindo) ...Dramático !

Atendente: (começa a rir incontrolavelmente)

Supervisor : Bem senhor de Almeirão sua denuncia ...

Sr. Neftuím: na verdade (recompondo-se) Quero denunciar uma seita de pedófilos,escatológicos ...

Atendente: (emendando) Profanos e ananistas !

Sr. Neftuím: (pigarreando) Onanistas ...de qualquer modo,neste exato momento,sabe Deus,o que eles poderão estar fazendo .

Supervisor : Fazendo ...

Sr. Neftuím: Fazendo com aquelas pobres crianças indefesas ! De que perversões ? De quais taras serão capazes aqueles rufiões ?

Atendente: (rola no chão de rir)

Sr. Neftuím: Iconoclastas !

Supervisor : Mas senhor,talvez a polícia ...

Sr. Neftuím: polícia ?!

Supervisor : Talvez a polícia devesse ser avisada !

Sr. Neftuím: A polícia ! por Deus a polícia ! a polícia !? a polícia da polícia talvez ...

Supervisor : O senhor insinua que ...

Sr. Neftuím: (exaltando-se) insinuando ? Meu senhor! Eu não sou homem de insinuações .Não senhor! Eu afirmo : a polícia ! a polícia !

[entra um policial uniformizado(um tanto desmazelado)]

Policial : Quem solicita apoio policial ?

Sr. Neftuím: Virgílio ! Virgílio ! onde estás Virgílio ?

**[Neftuím afasta-se murmurando
sozinho,deixando o supervisor sodomizando
a atendente,enquanto o policial pergunta para a
platéia]**

**Policial : Alguem solicitou apoio policial ?
Alguem solicitou apoio policial ?**